



# Fritz Schaeffler

1888-1954 Ein unbekannter Expressionist

## Aquarelle, Gouachen

- 1 **Am Kreuze**, 1918  
52 x 39 cm, signiert, datiert, Nachlaß 586, Abb. S. 4
- 2 **Kreuzigung**, um 1918  
37x25 cm, signiert
- 3 **Wald**, um 1918  
50,5x31 cm, signiert
- 4 **Pflügender**, um 1919  
50 x 60 cm, signiert, Nachlaß 280
- 5 **Schnitter**, um 1919  
50 x 56,7 cm, signiert, Nachlaß 296
- 6 **Schnitter**, um 1919  
46,5x60cm, Nachlaß 311, Abb. S.3
- 7 **Schnitter**, um 1919  
49x57cm, sig., Nachl. 290, Abb. S. 3
- 8 **Gabenbinder**, um 1919  
47 x 63 cm, signiert, Nachlaß 279
- 9 **Beim Kartoffelhacken**, um 1919  
40 x 50,5 cm, signiert, Nachlaß 284
- 10 **See, Wolken**, um 1919  
34x28 cm, Nachlaß
- 11 **Spaziergang**, um 1919  
55x47,5 cm, Nachlaß 226
- 12 **Drei Badende**, um 1919  
57x42 cm, Nachlaß
- 13 **Badende**, um 1919  
38,2 x 27,7 cm, Nachl. 600, Abb. S. 4
- 14 **Drei Mädchen am See**, um 1919  
52 x 43,5 cm, Nachlaß 298
- 15 **Sitzender weiblicher Akt**, 1919  
45,5 x 30 cm, Nachlaß. Abb. S. 3
- 16 **Wasserspiegel**, 1919  
24,5 x 33,3 cm, signiert, dat. bez. Nachlaß 200
- 17 **Spaziergang III Simmsee**, 1919  
34,5 x 25,8 cm, signiert, Nachlaß
- 18 **Abend, Menschen**, 1919  
29,3 x 23 cm, signiert, datiert
- 19 **Neigen**, 1919  
35,5x25,5 cm, signiert, Nachlaß 164
- 20 **Paar im Wald**, 1919  
44,7 x 30 cm, signiert, datiert
- 21 **Brücke, See**, um 1920  
47 x 36,5 cm, Nachlaß 156
- 22 **Blühen**, 1920  
39,5 x 32 cm, signiert
- 23 **Blüthen**, 1920  
28 x 19,3 cm, signiert, Nachlaß 190
- 24 **Sommerleben**, 1920  
36,5x26 cm, sig., dat., Nachlaß 157
- 25 **Blumen**, 1920  
34x35 cm, sig., dat., Nachlaß 196
- 26 **Boote am Strand**, 1920  
30,5 x 38,5 cm, signiert, Nachlaß 253
- 27 **Wasserfall**, um 1920  
56,5 x 39,5 cm, Nachlaß
- 28 **Wald**, um 1920  
56 x 35,5 cm, Nachlaß 269
- 29 **Wald**, um 1920  
56,5 x 40,5 cm, signiert, Abb. S. 4
- 30 **Drei Badende am Waldbach**, um 1920, 62 x 45 cm, Nachlaß
- 31 **Akte im Wald**, um 1920  
58x48,5 cm, Nachlaß 573
- 32 **Zwei weibliche Akte**, um 1922  
49,5 x 33 cm, Nachlaß 230
- 33 **Am Ufer**, um 1922  
53,5x46 cm, Nachlaß 313
- 34 **Wasserfall**, um 1922  
57 x 38,5 cm, signiert, Nachlaß 215
- 35 **Zeichnender in der Verandatür**, um 1922, 50 x 38 cm, Nachlaß 301
- 36 **Bildnis Josef Dünzl II**, um 1922  
60x46 cm, sig., Nachl. 239, Abb. S. 3
- 37 **Wasserfall**, um 1922  
58x45,5 cm, signiert
- 38 **Bergsee**, 1922  
51 x 61 cm, signiert, Nachlaß 207
- 39 **Pflügender**, 1924  
60x46 cm, sig., Nachl. A36, Abb. S.4
- 40 **Bühnenbildentwurf zu Goldoni**  
„Dienerzweier Herren“ I, 34x36 cm

## Handzeichnungen

- 41 **Landschaft mit zwei Figuren**  
31 x 24 cm, Nachlaß
- 42 **Berge und Dorfkirche**  
28 x 23 cm, Nachlaß

- 43 **Berge und Häuser**  
30x24 cm, Nachlaß
- 44 **Bauernhaus mit Kuh und Bauer**  
30x22 cm, Nachlaß
- 45 **Figur mit Boot**  
34 x 25 cm, Nachlaß
- 46 **Waldinneres**  
42 x 26 cm, Nachlaß
- 47 **Bootssteg**  
31 x 25 cm, Nachlaß
- 48 **Zwei Badende**  
31 x 20 cm, Nachlaß
- 49 **Zoo**  
36x27 cm, Nachlaß
- 50 **Im Park**  
29x22 cm, Nachlaß

## Holzschnitte

- 51 **Liebespaar**, 1918  
26,6 x 24 cm, signiert, datiert
- 52 **Frühlingssturm**, 1918  
38 x 28,5 cm, signiert, datiert
- 53 **Tod am Kreuze**, 1918  
42,2 x 28,2 cm, signiert, datiert
- 54 **Felix Stierner**, 1918  
36,5 x 24,5 cm, sig., dat., Abb. S. 7
- 55 **Kupplerin**, 1918  
22,5 x 22 cm, signiert, datiert
- 56 **Der Weg**, 1919  
Titelblatt der Zeitschrift „Der Weg“,  
17,5x15,9 cm, Abb. auf der Titelseite



- 57 **Kurt Eisner**, 1919  
Holzschnitt in Heft 3 „Der Weg“,  
1919. 27x20 cm
- 58 **Kurt Eisner**, 1919  
Nachdruck vom originalen Stock,  
1980, Nachlaßstempel, 45,5x30cm,  
Abb. S. 2
- 59 **Leo Scherpenbach**, 1919  
30,8 x 22,5 cm, sig., dat., Abb. S. 7
- 60 **M. Butting**, 1919  
32,8 x 23,8 cm, sig., dat., Abb. S. 7
- 61 **Musiker E.**, 1919  
39,7 x 29,5 cm, sig., dat., Nachl.,  
Abb. S. 7
- 62 **Bildnis A. (Aloys Wach?)**, 1919  
21 x 15 cm, sig., dat., Abb. S. 7
- 63 **Schauspieler R.**, 1919  
24,2 x 17,8 cm, sig., dat., Abb. S. 7
- 64 **Meine Eltern**, 1919  
38,7 x 36,5 cm, sig., dat., Abb. S. 7
- 65 **Mutter und Kind**, 1919  
55 x 37 cm, datiert, Abb. S. 8
- 66 **Holzfaller**, um 1920  
40 x 35,5 cm, signiert, Abb. S. 7
- 67 **Zwei Bauern**, um 1920  
40x25,7 cm, signiert
- 68 **Wasserfall**, um 1923  
45,5 x 36,5 cm, signiert

## Radierungen

- 69 **Heiliger Antonius**, 1918  
29,8 x 24 cm, 3. Druck, sig., und bez.
- 70 **Der unglückliche Liebhaber**, 1918  
17,8 x 25,5 cm, sig., dat., Abb. S. 6
- 71 **Der verlorene Sohn**, 1918  
14 x 10 cm, sig., dat., 3. Druck
- 72 **Trommelfeuer**, 1918  
13,3 x 11,8 cm, signiert, datiert, bez.  
1. Druck
- 73 **Aufruhr**, 1918  
19,8 x 14,5 cm, signiert, datiert
- 74 **Das Laster**, 1918  
17,5 x 13,4 cm, signiert, bez.
- 75 **Erlösung**, 1918  
17,5 x 13,3 cm, signiert, datiert, bez.  
3. Druck
- 76 **Hiob**, 1918  
21,4x15 cm, sig., dat., 2. Probedruck
- 77 **Garten der Irren I**, 1918  
18 x 16,3 cm, signiert, bezeichnet
- 78 **Garten der Irren II**, 1918  
18.3 x 16.3 cm, signiert
- 79 **Susanna und die Alten**, 1918  
29x23,2 cm, sig., dat., bez. 1. Druck
- 80 **Schrecken im Irrenhaus**, 1918  
21,5 x 15,2 cm, signiert, datiert, bez.
- 81 **Verspottung**, 1918  
19,3 x 15,1 cm, signiert, datiert, bez.  
2. Probedruck
- 82 **Untergehende Sonne**, 1918  
19,5 x 14,9 cm, signiert, datiert, bez.  
1. Probedruck
- 83 **Sonne im Winter**, 1918  
19,5 x 19,5 cm, signiert, Abb. S. 6
- 84 **Selbstbildnis**, 1918  
11,5x9,4 cm, signiert, bez. 4. Druck,  
Abb. S. 3
- 85 **Haus und Hügel**, 1918  
29,5 x 24,4 cm, signiert, datiert, bez.  
1. Probedruck
- 86 **Flußlandschaft**, 1918  
29 x 24,8 cm, signiert, datiert, bez.
- 87 **Selbstbildnis III**, 1918  
29x24cm, sig., datiert, bez. Abb. S.5
- 88 **Der Dichter Josef Dünzl**, 1918  
19,5 x 15,9 cm, signiert, datiert, bez.,  
Abb. S. 6
- 89 **Stadanlagen**, 1919  
29 x 24,8 cm, signiert, datiert, bez. 1.  
Probedruck, Abb. S. 5
- 90 **Badeanstalt Passau**, 1919  
23,9 x 29,3 cm, signiert, Abb. S. 5
- 91 **Abendlandschaft**, 1919  
34,3x29,6cm, sig., bez. Probedruck
- 92 **Pfugender Bauer**, 1919  
29,6 x 35 cm, signiert, bez.
- 93 **Untergehende Sonne**, 1919  
29,6 x 34,7 cm, signiert, Expl. 8/50
- 94 **Kuhstall**, 1919  
29,6 x 35 cm, signiert, Expl. 5/50
- 95 **Bauern**, um 1920  
29,6 x 34,8 cm, signiert, Expl. 7/50,  
Abb. S. 5
- 96 **Schäfer**, um 1920  
29,6 x 34,7 cm, signiert, Expl. 8/50,  
Abb. S. 5
- 97 **2. Wasserfall**, um 1920  
35x29,6 cm, signiert
- 98 **Waldarbeiter**, um 1920  
29,6 x 24,9 cm, signiert, Abb. S. 5
- 99 **Schusterei**, um 1920  
29,6 x 35 cm, signiert, Abb. S. 6
- 100 **Heinrich Mann**, um 1920  
30x24,7 cm, signiert, bez. Expl. 7/50
- 101 **Selbstbildnis mit Vera**, um 1922  
39,8 x 32,8 cm, signiert, Abb. S. 6
- 102 **Bildnis E. Grünthal**, um 1923  
35 x 30 cm, signiert, Abb. S. 6
- 103 **Heinrich Wölfflin**, 1923  
39,6 x 32,5 cm, Nachlaß-Druck  
33/100, signiert

## Lithographien

- 104 **Die Betrunkenen**, 1919  
(Dostojewski, aus einem Totenhaus),  
29 x 24,5 cm, signiert, datiert, bez.
- 105 **Das Theater der Gefangenen**, 1919  
29,5x25 cm, signiert

## Fritz Schaefer

1888 in Eschau im Spessart geboren.  
 Jugend in Eggenfelden/Niederbayern  
 1899-1905 Gymnasium in Landshut  
 1905-1909 Studium an der Politechnischen  
 Hochschule, der Gewerbeschule und  
 der Kunstakademie in München  
 1909/10 einjährige Militärausbildung  
 1910 eigenes Atelier in München, erste  
 Zeichnungen und naturalistische  
 Gemälde  
 1914 Einberufung an die Westfront,  
 Feldtheater in Peronne  
 1916 schwere Kopfverwundung, 1917  
 Entlassung; Heirat mit Vera Schaefer,  
 geborene Linzen  
 1918 erste druckgraphische Arbeiten,  
 Schreckensvisionen.  
 1918/19 aktive Beteiligung an der Münch-  
 ner Revolution, Mitglied des Aktions-  
 ausschusses „Revolutionärer Künst-  
 ler“.  
 1919 Redaktionsarbeit an der Zeitschrift  
 „Der Weg“; 1918/19 die fruchtbar-  
 sten Jahre seiner Künstlerlaufbahn

1919 zunächst nach Passau geflohen, dann  
 bis 1927 in Prien am Chiemsee  
 ansässig, reiches Aquarell- und  
 Holzschnittwerk  
 1920/21 Bühnensentwürfe, unter anderem  
 zu Shakespeare und G. Kaiser  
 1927 Umzug nach Köln  
 1929/30 farbgestalterische Arbeiten für  
 Krankenhäuser und die „Internationale  
 Hygieneausstellung“ in Dresden  
 30er Jahre über 30 Realisationen von  
 Glasfenstern, Altarbildern und Sgraffiti  
 1938 drei Bilder in der Münchner Ausstel-  
 lung „Entartete Kunst“; Tod von Vera  
 Schaefer  
 1943 2. Ehe mit Elsbeth Schaefer,  
 geborene Höffken  
 1944/45 im Bergischen Land in Remer-  
 scheid  
 191945 wieder in Köln  
 1950/54 abstrakte Bilder  
 191954 in Köln gestorben



6



36



7



15



1



29



39



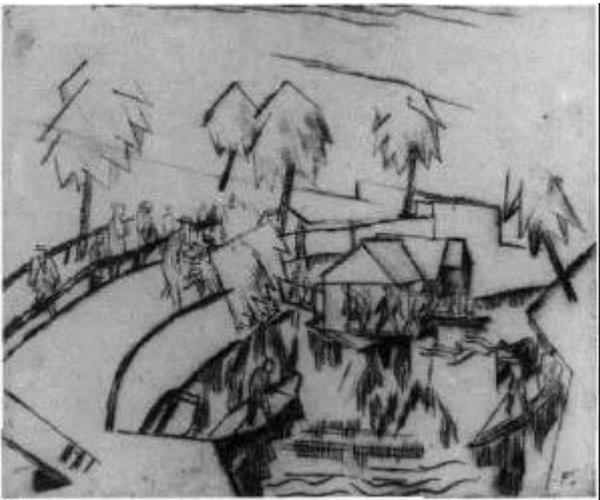
13



95



87



90



89



96



98



102



83



99



88



101



70



64



66



54



62



61



60



63



59



65

Galerie Hierling  
Georgenstraße 28  
8000 München 40  
Tel. 089/341134